



## **ENTRE LO POPULAR Y LO ACADÉMICO: LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COMO TEMA DE INVESTIGACIÓN EN DISERTACIONES Y TESIS**

Beatriz Gomes de Souza<sup>1</sup>  
Neil Franco<sup>2</sup>

### **Resumen**

Esta investigación busca mapear y analizar la producción académica sobre danzas folclóricas en Brasil, tanto a nivel de maestría como de doctorado. Las preocupaciones centrales son comprender qué se ha producido, quiénes se dedican a estos estudios y qué manifestaciones y regiones despiertan interés investigativo. La metodología es bibliográfica, de enfoque cualitativo con elementos cuantitativos, basada en los Estudios Culturales, lo que sitúa el tema en el ámbito académico y permite comprender su evolución. Se utilizó el Catálogo de Tesis y Disertaciones de Capes como locus de búsqueda, adoptando “danzas folclóricas” como descriptor principal. Se localizaron 108 trabajos (91 disertaciones y 17 tesis), publicados entre 1994 y 2023, organizados en 27 ejes temáticos, entre ellos: Danzas Folclóricas Diversas (31), Grupos de Danzas Folclóricas (12), Educación (7), Literatura (6), Danzas Internacionales (6), Música (5), Turismo (5), Festivales (5), Procesos Creativos (4), Historia (4), Folguedos (3), Currículo (2), Extensión (2), Religión (2) y otros, incluyendo temas específicos como quilombo, corporeidad y tercera edad. Estos trabajos se distribuyen en áreas como Educación, Artes, Literatura, Historia, Educación Física, Antropología, Comunicación, Sociología, Turismo y Ciencia de la Religión, concentrándose en la región Sudeste. Ya en las regiones Norte, Nordeste y Centro-Oeste, enfoque de esta investigación, predominan las investigaciones sobre manifestaciones como Carimbó, Coco y Boi, así como temas relacionados con grupos y fiestas folclóricas. Sin embargo, es evidente que la producción académica sigue siendo escasa en comparación con la riqueza cultural de estas regiones, lo que indica la necesidad de ampliar las bases de datos consultadas para comprender mejor cómo las danzas folclóricas se integran en la producción del conocimiento brasileño.

**Palabras-clave:** folclore, estado del arte, disertaciones y tesis.

---

<sup>1</sup> Magíster en Educación por la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF), profesora en el sistema escolar municipal de Juiz de Fora/MG, biag28@gmail.com

<sup>2</sup> Doctor por la Universidade Federal de Uberlândia (UFU), profesor en la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF), neilfranco010@hotmail.com

## **Resumo**

Esta pesquisa busca mapear e analisar a produção acadêmica sobre danças folclóricas no Brasil em nível de mestrado e doutorado. As principais preocupações envolvem compreender o que tem sido produzido, quem se dedica a esses estudos e quais manifestações e regiões despertam interesse de pesquisa. A metodologia é bibliográfica, com abordagem qualitativa e elementos quantitativos, fundamentada nos Estudos Culturais, que situa o tema no campo acadêmico e permite a compreensão de seus desdobramentos. O Catálogo de Teses e Dissertações da Capes foi utilizado como base de pesquisa, adotando-se "danças folclóricas" como descritor principal. Foram localizadas 108 obras (91 dissertações e 17 teses), publicadas entre 1994 e 2023, organizadas em 27 eixos temáticos, incluindo: Diversas Danças Folclóricas (31), Grupos de Dança Folclórica (12), Educação (7), Literatura (6), Danças Internacionais (6), Música (5), Turismo (5), Festivais (5), Processos Criativos (4), História (4), Folguedos (3), Currículo (2), Extensão (2), Religião (2) e outros, incluindo temas específicos como quilombo, corporeidade e velhice. Essas obras estão distribuídas em áreas como Educação, Artes, Literatura, História, Educação Física, Antropologia, Comunicação, Sociologia, Turismo e Estudos da Religião, com concentração na região Sudeste. Nas regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, foco desta pesquisa, predominam as investigações sobre manifestações como Carimbó, Coco e Boi, bem como sobre temas relacionados a grupos folclóricos e festivais. No entanto, é evidente que a produção acadêmica ainda é escassa em comparação com a riqueza cultural dessas regiões, o que indica a necessidade de ampliar as bases de dados consultadas para melhor compreender como as danças folclóricas se inserem na produção do conhecimento brasileiro.

**Palavras-chave:** folclore; estado da arte; dissertações e teses.

## **1 INTRODUCCIÓN**

La cultura de un pueblo puede manifestarse de muchas formas, una de ellas son las danzas folclóricas. Definir cultura no es una tarea fácil, ya que su significado puede ser comprendido de innumerables maneras por diferentes académicos en períodos, épocas y espacios específicos. Entre las diversas definiciones, John Storey (2015, p. 14) presenta tres conceptos. El primero se refiere a la cultura como “un proceso general de desarrollo intelectual, espiritual y estético”, el segundo se refiere a “un estilo de vida particular, ya sea de un individuo, un período o un grupo”, y finalmente, la cultura puede entenderse como “textos y prácticas cuya función principal es significar, producir significado o servir como ocasión para la producción de significados”.

El concepto de cultura que mejor se ajusta a nuestra investigación se relaciona con la tercera concepción, que se refiere a la producción de significados y es similar a la comprensión de cultura propuesta por Hall (2016), quien considera que la cultura se conecta con la representación a través de significados compartidos. A su vez, la cultura popular, en nuestra investigación, se conceptualizará con base en la combinación de estos conceptos, que puede entenderse como el estilo de vida de una persona o grupo en un período determinado, que produce significados compartidos (Storey, 2015; Hall, 2016) y las danzas folclóricas son ejemplos de este estilo de vida, expresado en manifestaciones populares llenas de significados compartidos, perpetuados a lo largo de generaciones.

A la luz de este breve recorrido, la preocupación por mapear la producción teórica sobre danzas folclóricas surge de dos puntos que proponemos como problema de investigación. El primero se refiere a los procesos de producción capitalistas modernos que favorecen la desaparición de las manifestaciones populares, lo que afecta directamente nuestra comprensión de la cultura y sus significados compartidos (Hall, 2016; Klamt, 2017).

De esa manera, a medida que la producción capitalista transforma las formas de vida social, todo lo que está o estuvo vinculado con el pueblo, en general, tiende a ser menospreciado. Comenzó a existir una desvalorización del trabajo manual y valoración del intelecto, en otras palabras, una cultura comenzó a ser inferiorizada en detrimento de otra, lo que generó una enorme pérdida en el ámbito del conocimiento, saberes e identidad (Ráo, 2017).

Corroborando lo anterior, Eduardo Ráo (2017) discute en su artículo, titulado Capitalismo y vida social moderna: transformaciones en el tiempo, el trabajo y el tiempo de trabajo, la necesidad de que tiene el capitalismo de imponer una nueva forma de vida a la clase trabajadora, con el fin de modificar sus hábitos, formas de actuar y de trabajar.

Este cambio impuesto por el capitalismo se ejemplifica en el proceso de colonización de las Américas, liderada por las clases dominantes europeas, que impusieron políticamente sus matrices culturales dominantes en la formación de los pueblos y culturas latinoamericanos. “La política cultural de los estados colonialistas fue central para la organización de la producción y la explotación de los pueblos, reprimiendo las formas de vida amerindias y africanas y buscando difundir la cultura europea [...]” (Borja, 2023, p. 40). Como resultado, hoy en día existe una desvalorización de la cultura popular, especialmente en los países colonizados.

Estas reflexiones conducen al segundo punto, que destaca la estrecha relación entre cultura y capitalismo, que da lugar al fenómeno de la globalización, que resulta en la homogeneización de los hábitos y costumbres de un pueblo, dejando de valorar las características y especificidades de individuos, lugares y grupos, para valorar la uniformidad. Patrícia Klamt (2017, p. 1) reflexiona sobre “[...] la relación entre la cultura, como manifestación de las características de un pueblo, y la globalización, que impone a los individuos un estándar homogéneo, en sus más diversas facetas”.

Para Hall (2005, p. 67), la globalización “... se refiere a aquellos procesos que operan a escala global, que trascienden las fronteras nacionales, integrando y conectando comunidades y organizaciones en nuevas combinaciones de espacio-tiempo, haciendo que el mundo, en la realidad y la experiencia, esté más interconectado”, lo cual no debe entenderse necesariamente desde una perspectiva negativa. Este fenómeno puede impactar a las sociedades de diferentes maneras, tanto positivas como negativas, según la perspectiva observada.

De esa manera, incluso en un contexto de desvalorización, en una sociedad que tiende a homogeneizar sujetos desde una perspectiva más allá de las fronteras, la cultura popular está viva y se manifiesta, y puede ser entendida en el ámbito de la identidad y la pertenencia, ya que, según Kátia Cupertino (2009), la danza folclórica puede ser considerada como uno de los elementos culturales que permite comprender la identidad cultural de un grupo social.

Mediante lo expuesto, se reflexiona sobre el papel que desempeñan las danzas folclóricas en el escenario nacional, no solo en el ámbito cultural y social, sino especialmente en la investigación científica en este campo. Así, este estudio se estructura en torno a la siguiente cuestión problema: ¿cuál es el panorama actual de la producción teórica en Brasil sobre danzas folclóricas a nivel de maestría y doctorado?

Estas reflexiones nos motivan a investigar, mediante el mapeo y análisis de tesis y disertaciones, la existencia de estudios sobre el tema, por lo tanto, nuestro objetivo es comprender cómo se expresan las manifestaciones folclóricas en el país y cuál ha sido el interés investigativo en ellas, centrándose en la producción académica a nivel de maestría y doctorado.

Algunas preguntas orientadoras incluyen: “¿Qué se ha producido sobre la temática?” “¿Quiénes se han dedicado a estos estudios?” “¿Qué manifestaciones folclóricas son las más investigadas?” “¿Qué regiones han sido las más mencionadas?” y “En las regiones Norte, Noreste y Centro-Oeste, ¿cuál ha sido el enfoque de la investigación sobre las danzas folclóricas?”

Por lo tanto, la investigación se justifica por tratar de una temática de gran relevancia, no solo para el campo, sino también para la sociedad en general, ya que aborda un tema que permea la cultura popular, al cual entendemos que la academia debe contribuir a la preservación de los elementos culturales a lo largo del tiempo, así como a valorar y delimitar su importancia en el contexto espacial (Klamt, 2017). De esa manera, inferimos que una forma de lograr estos objetivos es a través de la investigación. Luego, en la siguiente sección, continuamos esta discusión reflexionando sobre las danzas folclóricas desde la perspectiva de los estudios culturales.

### **1.1 Danzas folclóricas bajo una mirada de los estudios culturales**

Reflexionar sobre la danza, en sus diversas manifestaciones, nos permite hablar de la existencia humana. Hay indicios de una danza prehistórica que surgió de la religión o con ella, de la necesidad de expresarse, conectada con la naturaleza o los dioses en gestos de gratitud, fe o alegría (Faro, 2004). Según este autor, la danza se divide en étnica, folclórica y teatral, cada una descendiente de la otra.

La relación intrínseca entre estos tres aspectos de la danza puede comprenderse a partir de la transición que se produjo en ciertos rituales religiosos practicados en Roma, que dieron paso a manifestaciones populares, cada vez más alejadas de sus orígenes sagrados. Con el paso del tiempo, aún más alejada de los aspectos religiosos, la danza comenzó a adquirir sus propias coreografías y a ser absorbida por diferentes grupos sociales, dando lugar a una progresión evolutiva histórica, desde las danzas religiosas, pasando por las danzas folclóricas y llegando a las danzas teatrales (Faro, 2004).

Con miras a eso, históricamente, las danzas folclóricas, objeto de esta investigación, no solo están vinculadas a aspectos religiosos, sino también a manifestaciones populares como fiestas, leyendas folclóricas, hechos históricos, eventos cotidianos, juegos, etc. (Cortes; Ferreira, 2021; Faro, 2004). Y, se considerarán desde la perspectiva de la producción de significado, como una expresión cultural imbuida de significados que representan las costumbres de un pueblo. Estas costumbres forman parte de su identidad, marcada por

numerosas especificidades, que en Brasil se configuran según las regiones, las tradiciones y las creencias locales (Faro, 2004; Hall, 2016).

Comprender las manifestaciones folclóricas desde la perspectiva de la producción de significado fue posible gracias a los Estudios Culturales. Por ello, esta investigación se basó en Stuart Hall (2016), un destacado académico en el campo, ya que identificamos que sus definiciones de lenguaje y representación proporcionarían el apoyo necesario para una mejor comprensión de los intrincados conocimientos, ideas, simbolismo, creencias, costumbres y otros aspectos presentes en el campo de la cultura.

El concepto de cultura, comprendido desde la perspectiva de los Estudios Culturales, cruza el de lenguaje, que es uno de los medios a través del cual se representan los pensamientos, ideas y sentimientos en una cultura, a través de un sistema de representación caracterizado como signos y símbolos sonoros, escritos, imágenes electrónicas, notas musicales, objetos, etc. (Hall, 2016).

De esa manera, es evidente que el concepto de representación propuesto por Hall (2016) se configura a través de un esquema de representación basado en el lenguaje, en el que se entrelazan conceptos como: Cultura – Lenguaje – Sistema de representación – signos – significante/significado – sentido. Para el autor, la cultura se conecta con la representación a través de significados compartidos (Hall, 2016).

Constatamos que los saberes presentes en esas manifestaciones folclóricas, específicamente las brasileñas, materializadas, simbólicas y concretamente en danzas, representan un proceso continuo de construcción de conocimientos. Conocimiento este compartido, es decir, transmitido de generación en generación dentro de las familias mediante la interacción social, la tradición oral, los gestos, las creencias y las experiencias, lo que produce un conocimiento que también debe transmitirse mediante la educación. En la siguiente sección, analizamos el recorrido metodológico.

## **2 RECORRIDO METODOLÓGICO**

El objetivo de esta sección fue presentar el recorrido metodológico de la investigación, así como sus instrumentos de investigación. Se trata de una investigación bibliográfica, de enfoque cualitativo, de carácter cualitativo y cuantitativo, que busca mapear y analizar la producción académica sobre danzas folclóricas en el contexto nacional a nivel *strictu sensu* que, además de mensurar datos cuantitativos, busca responder preguntas muy específicas, abordando un nivel de realidad que no puede ser calificado, es decir, trabajando con el universo

de significados, motivos, aspiraciones, creencias, valores y actitudes, profundizando en las relaciones, los procesos y los fenómenos (Minayo, 2001).

Así, la verificación y análisis del estado del arte en relación a las danzas folclóricas tiene como objetivo situar la temática, es decir, presentarnos qué se ha producido sobre el tema, quién lo está produciendo y cómo esa producción ha ido interfiriendo en la realidad académica.

Para ello, el recorrido metodológico se organizó en base a los siguientes objetivos específicos, divididos en 4 etapas:

- Realizar un mapeo en el Catálogo de Tesis y Disertaciones de la Capes.
- Leer y categorizar los datos recogidos en una tabla;
- Cuantificar los materiales encontrados conforme las categorías identificadas;
- Analizar y reflexionar sobre las informaciones y las producciones académicas levantadas.

En cuanto a la primera etapa, los datos se recopilaron en abril de 2025, utilizando el descriptor "Danzas Folclóricas" en el locus de investigación, denominada Catálogo de Tesis y Disertaciones de la Capes. La segunda y la tercera etapa se desarrollaron con base en el material recopilado (108 estudios), estructurado en una tabla compuesta por siete categorías: número, título, año, tema, región, área y tipo de investigación, ver Imagen 1, abajo.

Imagen 1 – Organización de las categorías

<a href="https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#/">Catálogo de Teses &amp; Dissertações – CAPES - https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#/</a> - 2025					
DESCRITORES – Danças Folclóricas					
Número/Títulos	Ano	Categoria/Assunto	Região	Área	Tipo de Pesquisa
1 - MONTEIRO, MARIANNA FRANCISCA MARTINS. Espetáculo e Devoção - burlesco e teologia política nas danças populares brasileiras' 31/07/2002 303 f. Doutorado em FILOSOFIA Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, São Paulo Biblioteca Depositária: Biblioteca Central da FFLCH da USP – OK -Doutorado ok	2002	1 - História das Danças Folclóricas	1 - Sudeste/USP	1 - Filosofia	1 - Reflexão/Pesquisa Bibliográfica

Fuente: los autores

Por medio de esa estructuración fue posible cuantificar con mayor precisión el número final de publicaciones encontradas, así como destacar los años de mayor acceso, los temas más discutidos, las regiones de origen, las áreas de conocimiento y los tipos de investigación. Finalmente, en la cuarta etapa, realizamos los análisis y reflexiones sobre las publicaciones identificadas.

Para el análisis del material, nos basamos en Hall (2016), Faro (2004) y otros académicos del campo que escriben, investigan y reflexionan sobre la cultura, la danza y los significados que han compartido a lo largo del tiempo. En la siguiente sección, pasamos a los análisis y las discusiones.

### **3 LAS DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL BANCO DE TESIS Y DISERTACIONES DE LA CAPES**

Guiados por los objetivos específicos de la investigación, levantamos las fuentes mediante el mapeo del Catálogo de Tesis y Disertaciones de la Capes, analizamos las informaciones y estructuramos en una tabla compuesta por siete categorías subdivididas en: número, título, año, tema, región, área y tipo de investigación. Cabe destacar que las discusiones y análisis propuestos para esta sección fueron guiados por esta organización.

Por lo tanto, fueron encontrados 108 trabajos, incluyendo 91 disertaciones y 17 tesis, publicados entre 1994 y 2023, vinculados en su mayoría a géneros de danzas folclóricas diversos, originarios de la región Sureste, relacionados con el área de Educación, con metodologías centradas en la investigación de campo. Estos datos reflejan los resultados generales de la investigación de forma resumida, sin embargo, presentaremos los temas más discutidos con más detalle más adelante. A continuación, destacamos el Norte, una de las regiones de interés de Jopeqal, que estimuló nuestra problematización.

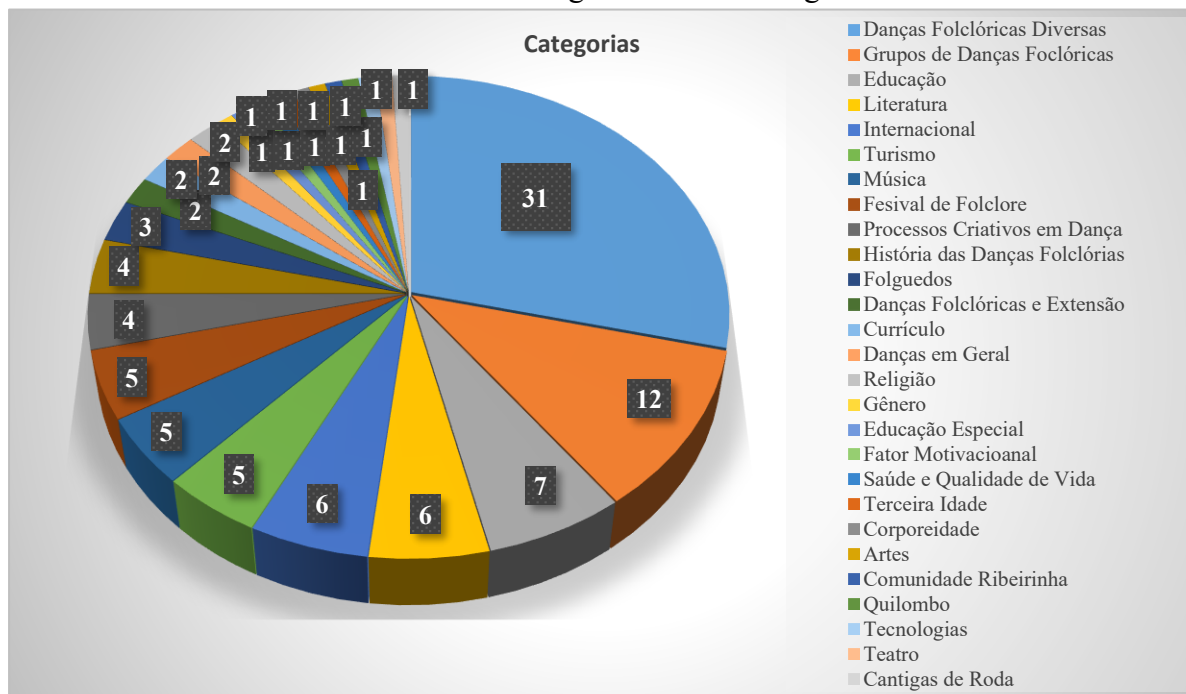
Hecho esto, tras una lectura exhaustiva de los títulos y resúmenes de los estudios, los temas se subdividieron en 27 categorías, lo que demuestra una diversidad de temáticas. A partir del análisis de las categorías, se puede tener una breve noción de cómo se encuentra el panorama investigativo referente a la temática “danzas folclóricas” en el ámbito de las investigaciones de posgrado *stricto sensu*, según el Catálogo de Tesis y Disertaciones de la Capes, como se observa en el Gráfico 1.

Se puede observar que las categorías más utilizadas fueron Danzas Folclóricas Diversas con 31 estudios, Grupos de Danzas Folclóricas con 12, Educación con 07, Literatura e Internacional con 06 publicaciones cada una, Turismo, Música y Festival de Folclore con 05, Procesos Creativos en Danza e Historia de las Danzas Folclóricas con 04, Folguedos con 03, Danzas Folclóricas y Extensión, Currículo, Danzas en general y Religión con 02 en cada y las demás categorías, Género, Educación Especial, Factor Motivacional, Salud y Calidad de Vida, Tercera Edad, Corporeidad, Artes, Comunidad Ribereña, Quilombo, Tecnologías, Teatro y Cantigas de Roda, con 01 publicación en cada categoría. Con base en el Gráfico 1, se puede



concluir que, a pesar de la variedad de temas investigados, el número de estudios que buscan comprender el universo de las danzas folclóricas se encuentra reducido.

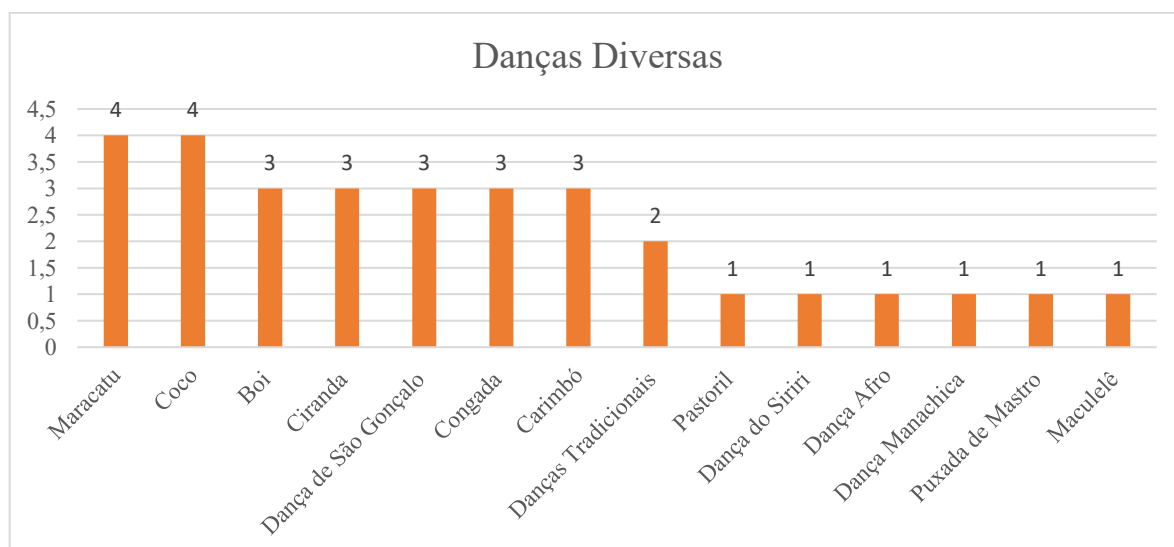
Gráfico1 - Gráfico general de las categorías



Fuente: los autores

A pesar del discreto número de publicaciones, se evidencia la categoría de “Danzas Folclóricas Diversas” con el objetivo de presentarlas con algo más de detalles. Ver Gráfico 2, a continuación:

Gráfico 2 – Danzas folclóricas diversas



Fuente: los autores

Como se puede observar en el Gráfico 2, arriba, los estilos de danza más utilizados fueron Maracatu (4), Coco (4), Boi (3), Ciranda (3), Danza de São Gonçalo (3), Congada (3), Carimbó (3), Danzas Tradicionales (2), Pastoril (1), Danza de Siriri (1), Danza Afro (1), Danza Mana-chica (1), Puxada de Mastro (1) y Maculelê (1).

En cuanto al Maracatu y el Coco, con cuatro publicaciones cada uno, el Maracatu es un estilo musical “[...] formado por una procesión acompañada por un conjunto musical, que envuelve en un ritmo cadencioso a la danza cortesana” (Oliveira, 2011, p. 11). Esta categoría contiene cuatro estudios, publicados en 2006, 2011 y 2019, con trabajo de campo, bibliografía y documentación. Ellos reflexionan sobre cuestiones de género y política, vinculadas a los estilos de maracatus que se desarrollan en las Regiones Nordeste y Norte.

A su vez, Coco es un género poético, musical y coreográfico, considerado también un juego actual (Cavalcanti, 1996; Amorim, 2008). Con 04 publicaciones, respectivamente, de los años 1996, 2001, 2008 y 2019, enfoque cualitativo y metodologías bibliográficas, de campo y reflexiva y una se utilizó de la historia oral, 03 de la región Noreste del país y 01 de la región Sureste.

Con tres publicaciones, la tercera subcategoría seleccionada fue la del Boi, siendo una manifestación folclórica muy diversa, ya que, según la región, la figura del Boi se personifica con diferentes nombres y formas, como en el siguiente estudio, Fabrícia Neves (2016, p. 4) afirma que “El boi-bumbá en Amazonas alberga diversos universos de prácticas según su región. Estudiamos en este trabajo uno de ellos, el boi de Garrote, practicado por niños y adolescentes en la ciudad de Manaus”.

En cuanto a los otros 2 trabajos de esta subcategoría, Joana Oliveira (2006) investiga la relación entre los juegos del folguedo del Boi Bumbá y la relación con el proceso de formación y crianza del actor y, en el otro, Daniel Silva (2022) investiga el legado de Humberto Mendes, cantante de bumba meu boi en Maranhão. Los tres trabajos se desarrollaron, respectivamente, en 2006, 2016 y 2022, con investigación de campo, estudios de caso, análisis textual y enfoques cualitativos en las regiones Centro-Oeste, Norte y Sureste del país.

Las siguientes 03 subcategorías reflexionan sobre la Ciranda, la Danza de São Gonçalo, la Congada y el Carimbó. Ellos discuten sobre la Ciranda y la educación, el ocio, entre los años de 1998 y 2011, con metodologías que se emplearon de la investigación bibliográfica, documental, empírica y etnográfica, buscando comprender los sentidos y los significados de esta manifestación del pueblo (Martini, 1998; Trinchão, 2009; França, 2011). Con respecto a la Danza de São Gonçalo, los estudios se centraron en la historia de la danza, la corporeidad de este estilo y un análisis de la relación entre la devoción y la diversión en esta manifestación.

Las investigaciones se centraron en la investigación bibliográfica y empírica entre los años de 2003 y 2019, en las regiones Sureste y Noreste (Gois, 2003; Sousa, 2019; Oliveira, 2011).

Ya la Congada trajo para el debate cuestiones relacionados con la religiosidad, la música/danza en los años 2002, 2008 y 2011, con investigaciones de carácter bibliográficos provenientes de la región sureste, más específicamente de Minas Gerais y São Paulo (Silva, 2002; Lemes, 2011, Silva, 2008). En relación al Carimbó, existen trabajos que tuvieron como objetivo informar sobre la trayectoria de la danza como música popular, folclore y producción fonográfica; la música en la visión de Ernest Mahle, e investigar la relación entre la Educación Física y el carimbó en el desarrollo sensoriomotor de niños en educación infantil. Estos estudios fueron producidos en los años de 2004, 2019 y 2020, con base en metodologías empíricas, bibliográficas y documentales, provenientes de las regiones norte, noreste y sureste del país (Parreira, 2004; Silva, 2019; Neiva, 2020).

En cuanto a la subcategoría con 02 publicaciones, tenemos Danzas Tradicionalistas con trabajos que enfocan el movimiento tradicionalista Gaucho y su relación con el ejercicio escénico e investigan la práctica de danzas tradicionales en Rio Grande do Sul como factor protector de la movilidad, experiencia de caídas y calidad de vida en ancianos, a través de metodologías empíricas, bibliográficas y documentales, en los años 2001 y 2019, en las regiones Sur (Biancalana, 2001; Oliveira, 2019).

Las otras 05 subcategorías, todas conteniendo 01 publicación, que son: Pastoril, Danza Siriri, Danza Mana-chica, Puxada de Mastro, Danzas Afro y Maculelê. Realizando un breve análisis de cada una, en el orden en que fueron mencionadas, tenemos Pastoril, folguedo del ciclo navideño, y un trabajo realizado en el año de 1994 que ofrece un registro coreográfico del Pastoril de Marechal Deodoro en Alagoas.

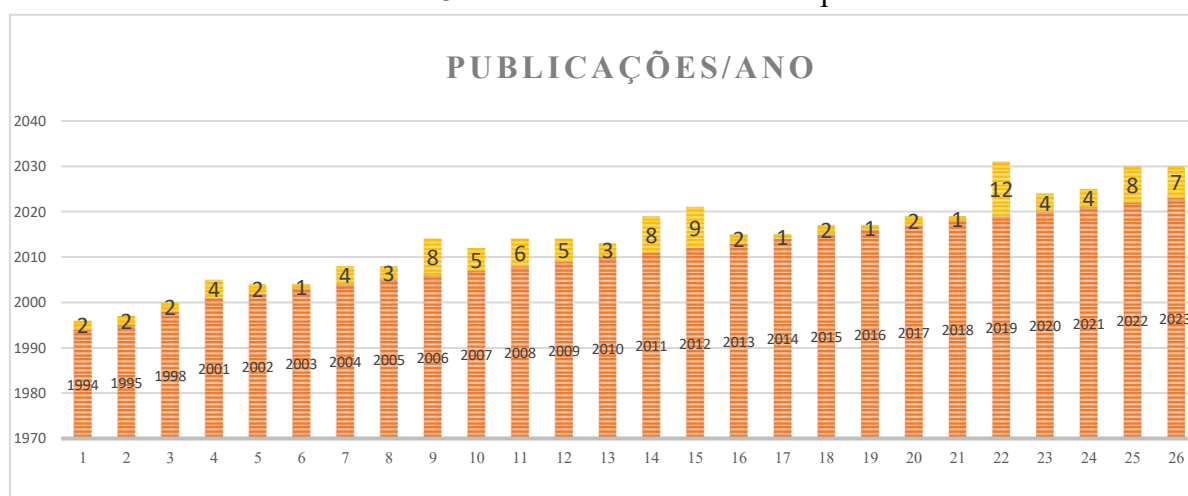
A su vez, la Danza Siriri, típica de Mato Grosso, fue investigada por Giordanna Santos (2020) con el objetivo de identificar cómo la danza se desarrolla en la contemporaneidad mediante investigación empírica. La Danza Mana-chica, realizada por Priscila Azevedo (2019), buscó formalizar el registro y los datos encontrados en la danza popular que surgió alrededor de 1780 en Río de Janeiro, mediante investigación empírica y bibliográfica.

La puxada de Mastro", escrita por Edilece Couto (1998), tuvo como objetivo estudiar las transformaciones históricas de la puxada de mastro, manifestación que honra al mártir San Sebastián y se celebra cada enero. Ya en las investigaciones referentes a las danzas afro/brasileñas, se abordan temáticas relacionadas con la identidad y la autoaceptación, en un trabajo empírico de carácter etnográfico y autobiográfico, publicado en 2019, precedente en la región sur de Brasil.

Por último, y no menos importante, Maculelê, al cual Bruna Melo (2023), a través de un estudio de campo realizado en Salvador y Santo Amaro, busca comprender las cinco estructuras que constituyen la manifestación, entre ellas el carácter de danza, lucha, juego, ritual y juego de Maculelê. En resumen, esta categoría está constituida por obras de prevalencia empírica publicadas en los años 1994, 1998, 2019, 2020 y 2023.

Otro punto destacado fue la cantidad de publicaciones anuales. Analizando el Gráfico 3, abajo, se observa que el año con mayor número de publicaciones fue 2019, con 12 investigaciones.

Gráfico 3 – Relación año/cantidad de publicación



Fuente: los autores

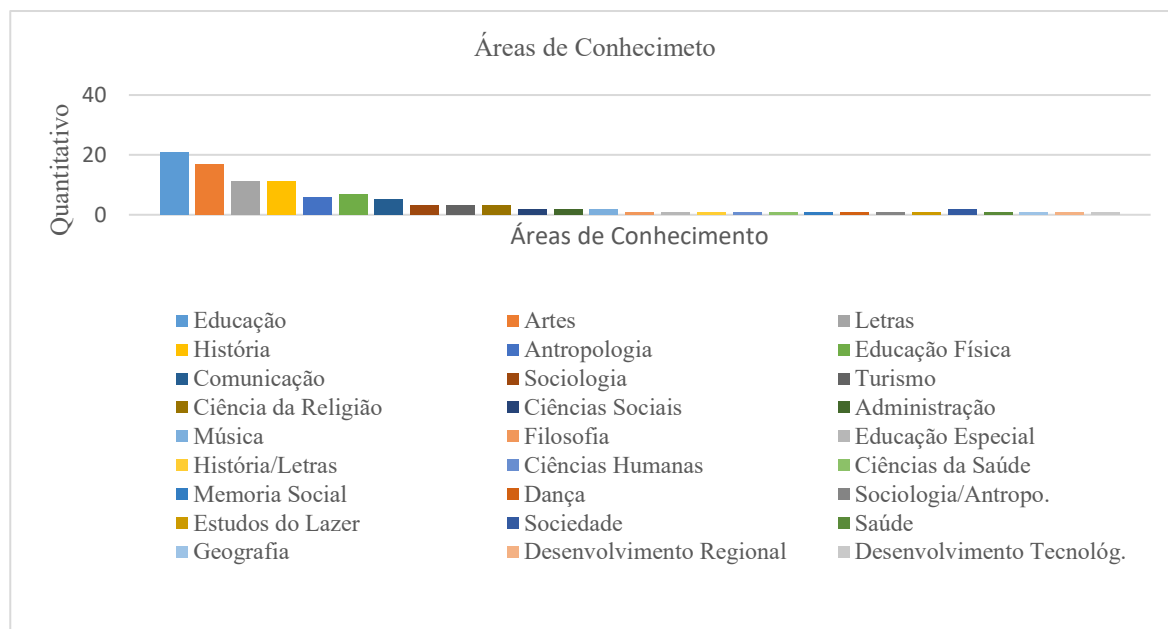
Buscando razones que pudieran influenciar en este hecho en la literatura del área, no se encontró a ningún demarcador que nos llamara la atención. Observamos que en el año de 2019 se celebró el festival Joinville de Danza, pero el único trabajo que lo menciona fue un trabajo de investigación doctoral publicado en el año de 2023, lo que demuestra que no existe una relación directa entre el número de publicaciones de ese año y el festival.

Dando continuidad a esta discusión, se realiza el análisis de otro aspecto referente al área de conocimiento en que estudios de danzas folclóricas están vinculados. Se identificaron 27 áreas de conocimiento distintas, como se puede observar en el Gráfico 4.

La mayoría de los trabajos se vinculan al área de la Educación con 18 estudios, seguido de Artes con 17, Literatura e Historia con 11, Educación Física con 07, Antropología con 06, Comunicación con 05, Sociología, Turismo y Ciencia de la Religión con 03, Ciencias Sociales, Administración, Música y Sociedad con 02, y Filosofía, Educación Especial, Historia/Literatura, Ciencias Humanas, Ciencias de la Salud, Memoria Social, Danza,

Sociología/Antropología, Estudios del Ocio, Salud, Geografía, Desarrollo Regional y Desarrollo Tecnológico, con 01 en cada categoría.

Gráfico 4 – Gráfico general de las áreas de conocimiento



Fuente: los autores

Dichos datos infieren que, sobre el tema danzas folclóricas, la Educación es el campo que abarca la mayor cantidad de estudios relacionados, lo cual es bastante significativo. El campo de las Artes, a su vez, también presentó un mayor número de publicaciones, probablemente debido a que la danza es uno de los lenguajes artísticos. En cuanto a otras áreas, se sugiere que esta diversidad de conocimientos refleja la complejidad del tema, ya que permite diversas perspectivas y enfoques de estudio.

La Educación Física contó con 07 publicaciones, presentando un bajo cuantitativo. Sin embargo, también nos llamó la atención que solo apareciera un estudio específicamente relacionado con la Danza, lo cual podría explicarse por su reciente incorporación a programas de grado y posgrado.

Con base en los análisis realizados, seguimos a las reflexiones, destacando la Región Norte, enfoque de Jopeqal y constatamos que el número de publicaciones relacionadas con las danzas folclóricas son inexpresivas en la producción académica a nivel *stricto sensu*, especialmente si consideramos como referencia las regiones del Norte del país. Región esta que es una gran productora de cultura.

Se puede observar que, de las 108 publicaciones, 18 son estudios producidos por investigadores pertenecientes a instituciones de la Región Norte, en su mayoría de la

Universidad Federal de Pará (UFPA), Universidad Federal de Amazonas (UFAM), Universidad Federal de Rio Grande do Norte (UFRN).

Con temáticas referentes a las danzas típicas de la región y los grupos tradicionales, además de investigar el turismo local, los bois, currículo, literatura, festivales, educación, entre otros, los trabajos buscan comprender cómo estas manifestaciones están siendo representadas en los más variados contextos.

De esa manera, se observa que existe interés local en investigar las manifestaciones producidas en esta región, sin embargo, el número es muy pequeño en comparación con los estudios realizados por investigadores vinculados a instituciones vinculadas a la región sureste.

Dados estos resultados, se reflexiona sobre la desaparición de las manifestaciones folclóricas en la vida social cotidiana, causada por el inevitable avance de la modernidad, donde los medios de producción capitalistas han ido sustituyendo a los medios de trabajo artesanales, la tecnología se desarrolla cada vez más y las redes sociales dictan el mercado, lo que lleva a una posible marginación de la cultura popular (Hall, 2016; Klamt, 2017). Así, esta desaparición y marginación de las manifestaciones folclóricas también puede reflejarse en la falta de interés investigativo en el área, en lo que respecta a los trabajos de maestría y doctorado, lo que justifica el escaso número de estudios de investigación.

Esta falta de interés lleva a que las manifestaciones folclóricas se limiten a espacios y lugares cada vez más reducidos, tanto en el ámbito social como académico. Incluso cuando se convierten en eventos a gran escala, no reciben la publicidad ni la promoción necesarias, como, por ejemplo, el Festival de Parintins, en el Estado de Amazonas. Por otro lado, este festival se ha convertido en un importante espectáculo folclórico local, generando ganancias para la región y sus artistas, lo que representa una paradoja entre tradición y capital.

De acuerdo con Valdenira Melo (2022) se percibe que la dinámica de la cultura regional amazónica se evidencia en su intenso proceso de pérdidas e incorporaciones musicales y de danzas, lo que hizo que las manifestaciones folclóricas no sucumbieran, sino que se fortalecieron gracias al juego de interacciones y resistencias que se establecieron con los procesos de cambio fuertemente influenciados por las imposiciones mediáticas y del mercado, generando empleo y renta para artistas, productores, cantantes, músicos y bailarines, etc., que integran los eventos y añaden valores en sus participaciones.

Un ejemplo de esta falta de interés en relación al Festival de Parintins fue observado en nuestro estudio cuando encontramos apenas 03 estudios sobre el Boi Bumbá, personaje folclórico que da vida al festival de Parintins, que trata directamente el tema con el objetivo de

comprender el papel de los bois bumbás en el contexto histórico y cultural de la región amazónica, es decir, busca comprender sus significados (Braga, 2001).

El primer estudio, de Sérgio Braga (2001), se relaciona con nuestra investigación, que utiliza el concepto de cultura popular como el estilo de vida de una persona o grupo en un período determinado, que genera significados compartidos (Storey, 2015; Hall, 2016). El festival de Parintins representa las formas de vida compartidas de un pueblo en forma de leyenda o folguedo, que se manifiesta en canciones y bailes, transformándose en un gran espectáculo. Nos proporciona indicios para comprender los contextos culturales e históricos de aquella región.

Ya el segundo trabajo relacionado a los Bois de Parintins, investigado por Jahannes Valentim (2004), aborda la rivalidad entre ambos, que en última instancia divide a la ciudad e incluso afecta a las marcas patrocinadoras del evento. El tercer y último estudio, escrito por Socorro Batalha (2015), analiza la danza Boi Bumbá desde la perspectiva de la Antropología de la Danza, buscando comprender la preparación coreográfica de la Compañía de Danza Garantido Show.

Ambas investigaciones buscan comprender el mundo de los Bois que se presentan en el Festival Folclórico de Parintins, analizándolos desde diferentes perspectivas, incluyendo sus historias, significados, rivalidades, coreografías y danzas. Sin embargo, lo sorprendente es que, dada la magnitud del festival, un gran espectáculo de manifestaciones folclóricas de profunda trascendencia para la región, la música y la danza, coreografiadas por personajes de la leyenda del Boi-Bumbá, con sus protagonistas, Caprichoso y Garantido, generan poco interés académico, con solo 03 estudios específicos sobre el tema.

Dicho hecho nos estimula a reflexionar sobre el lugar que ocupan las danzas folclóricas en la literatura del área, específicamente en las regiones Norte, Noreste y Centro-oeste del país. Respecto a la danza en general, en el contexto nacional, Aquino (2008, p. 8) afirma que “[...] la investigación en danza es una práctica reciente con pocos ejemplos, por lo que no es posible hablar de una tradición de conocimiento académico en danza en Brasil”. Sin embargo, se cree que, desde la publicación de esta investigación en 2008, se han logrado avances en las investigaciones sobre la temática.

En cuanto a las danzas folclóricas, en este levantamiento inicial no se identificaron estudios y/o estados del arte que presentaran datos específicos sobre el panorama investigativo en el área de las danzas folclóricas, no siendo posible inferir con claridad la razón de la falta de interés investigativo. Sin embargo, deducimos que el sistema capitalista en el que vivimos, en

sus diversas formas, es uno de los factores responsables de esta omisión que repercute en la investigación científica.

A su vez, al analizar las publicaciones de trabajos en las regiones Norte y Noreste, se observan indicios de que una de las razones para la inexpresividad de investigación sobre danzas folclóricas se relaciona con una cuestión mayor, que se refiere al bajo número de estudiantes de posgrado a nivel *stricto sensu*. Segundo, Neto *et al.* (2023, p. 1), a pesar de un “[...] aumento en el número de discentes, admitidos y en PPGes<sup>3</sup> en Brasil, durante el período de investigación [...] Norte y Noreste aún son las regiones que se encuentran subrepresentadas”.

Así, entendemos que muchos factores pueden influir en el interés y/o la falta de interés en la investigación centrada en temas relacionados con las danzas folclóricas, sin embargo, se requieren estudios más profundos para llegar a conclusiones más asertivas. A continuación, caminamos para el fin, con las consideraciones finales.

#### **4 CONSIDERACIONES FINALES**

Dado el escenario actual, en el que las manifestaciones folclóricas populares ocupan un lugar marginal en la sociedad capitalista, al ser absorbidas, modificadas, eliminadas, homogeneizadas o transformadas en un vehículo de mercado rentable (Patrícia Klamt, 2017), este estudio tuvo como objetivo mapear y analizar la producción teórica sobre danzas folclóricas en Brasil, centrándose en la producción académica a nivel *stricto sensu*. Buscamos investigar qué se ha producido sobre el tema, quiénes se han centrado en estos estudios y qué manifestaciones folclóricas y regiones del país han suscitado interés investigativo.

La metodología consistió en una investigación bibliográfica, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, basada en los Estudios Culturales. La investigación se inició en el Catálogo de Tesis y Disertaciones de la Capes, en el cual utilizamos el término “danzas folclóricas” como descriptor. Se identificaron 108 estudios, incluyendo 91 disertaciones y 17 tesis, publicados entre los años de 1994 y 2023, principalmente por investigadores afiliados a instituciones de la región sureste.

Las manifestaciones de danzas folclóricas más frecuentemente utilizadas, categorizadas y descritas en orden decreciente fueron, Danzas Diversas (31), Grupos de Danzas Folclóricas (12), Educación (07), Literatura (06), Danzas Internacionales (06), Música (05), Turismo (05), Festival (05), Procesos Creativos en la Danza (04), Historia de las Danzas Folclóricas (04),

---

<sup>3</sup> Programa de Postgrado en Educación de 2004 a 2020 (Neto, *et al.*, 2023)



Folguedos (03), Currículo (02), Danzas Folclóricas y Extensión (02), Danzas en general (02), Religión (02), Género (01), Educación Especial (01), Factor Motivacional (01), Salud y Calidad de Vida (01), Tercera Edad (01), Corporeidad (01), Artes (01), Comunidad Ribereña en Nazaré (01), Quilombo (01), Tecnologías de la Información (01), Teatro (01) y Cantigas de Roda (01).

Estando relacionadas a las siguientes áreas del conocimiento: Educación, Artes, Literatura, Historia, Educación Física, Antropología, Comunicación, Sociología, Turismo y Ciencia de la Religión, concentrándose principalmente en la región Sureste. Considerando las regiones Norte, Centro-Oeste y Noreste – enfoque de mayor interés de las investigaciones concentradas en el JOPEQAL, el número de publicaciones encontradas es aún menor, lo que no difiere de otras investigaciones en comparación con la región Sureste.

Solo 32 de las 108 publicaciones son estudios realizados por investigadores pertenecientes a instituciones de las regiones Norte (18), Nordeste (11) y Centro-Oeste (3). Las temáticas estaban referentes a las danzas típicas de la región y a los grupos tradicionales, así como en el turismo local, los bueyes, el currículo, la literatura, los festivales y la educación, entre otros temas, y los estudios estaban vinculados a la UFPA, UFAM, UFRN, UFBA, UFC, UFPE, UNB y UFMT.

Esto levanta indicios de que, si bien existen amplias vivencias y prácticas de las danzas folclóricas en estas regiones, aún existe poca literatura académica sobre ellas, al menos en el contexto *stricto sensu*. Creemos que esto puede reflejar el desuso social que han sufrido las expresiones de las clases más populares con la llegada de la contemporaneidad.

Invertimos en la necesidad de buscar otras bases de datos para poder ampliar la comprensión de cómo las danzas folclóricas se encajan como temas investigativos en la producción de conocimiento brasileño, al fin y al cabo, es una manifestación que abarca las dimensiones de la vida cotidiana, de la ciencia y de las artes.

## **REFERENCIAS**

AQUINO, Rita. La producción de investigación académica en danza en el país: una mirada a partir de tesis y disertaciones. In: V Congreso Abrece: creación y reflexión crítica, 5., 2008, Belo Horizonte. **Anais [...]**. Belo Horizonte: Asociación Brasileña de Investigación y Postgrado en Artes Escénicas, 2008. p. 1-9. Disponible en: <https://bit.ly/35gOS8u>. Acceso en: 07 abr. 2025.

AMORIM, Ninno. **Los Cocos en Ceará**: danza, música y poesía oral en Balbino y Iguape. Fortaleza: Disertación (Maestría), PPGS/UFC, 2008.

BARROS, A. J. S.; LEHFELD, N. A. S. **Fundamentos de metodología científica**: un guía para la iniciación científica. São Paulo, Makron, 2000.

BATALHA, Socorro de Souza. **Meneándose y balanceando en Sincronía**: Una Antropología De la Danza Del Boi-Bumbá De Parintins - AM. 2015. 158 f. Disertación (Maestría) - Curso de Antropología Social, Universidad Federal de Amazonas, Manaus, 2015. Disponible en: <https://tede.ufam.edu.br/handle/tede/5493>. Acceso en: 06 abr. 2025.7

BIANCALANA, Gisela Reis. **Fragmentos Gauchos**: Tradicionalismo Riograndense Y Ejercicio Escénico. 2001. 162 f. Disertación (Maestría) - Curso de Universidad Estatal de Campinas, Universidad Estatal de Campinas, Campinas, 2001.

BRAGA, Sérgio Ivan Gil. **Los bois-bumbás de Parintins**. 2001. Tesis (Doctorado) – Universidad de São Paulo, São Paulo, 2001. Acceso en: 09 abr. 2025.

BORJA, Bruno. Cultura Popular Em el Capitalismo Dependiente: Entre Resistencias E Incorporaciones. **Temporalis**, v. 23, n. 45, p. 32-48, 2023. Disponible en: <https://periodicos.ufes.br/temporalis/article/view/40926/27712>. Acceso en: 16 ene. 2024.

BRASIL. Constitución (2014). **Ley nº 13.005, de 25 de junio de 2014**. Ley: Aprueba el Plan Nacional de Educación - PNE y da otras providencias. Brasília, DF, 25 jun. 2014. n. 13.005, p. 1-15. Disponible en: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/113005.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/113005.htm). Acceso en: 16 ene. 2024.

BRASIL. Constitución (2018). **Resolución nº 7, de 18 de diciembre de 2018**. Establece Las Directrices Para La Extensión en la Educación Superior Brasileña y Regimienta Lo Dispuesto en la Meta 12.7 de la Ley Nº 13.005/2014, Que Aprueba El Plan Nacional de Educación - PNE 2014 - 2024 y da Otras Providencias. Brasília, DF, 18 dic. 2018. p. 1-4. Disponible en: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=104251-rces007-18&category\\_slug=dezembro-2018-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=104251-rces007-18&category_slug=dezembro-2018-pdf&Itemid=30192). Acceso en: 16 ene. 2024.

CAVALCANTI, Telma Cesar. **Pie, Ombligo y Corazón**: investigación de creación en danza contemporánea. 1996. Tesis de Doctorado. Disponible en: <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/115255>. Acceso en: 17 ene. 2024.

CÔRTEZ, Gustavo Pereira; FERREIRA, Petrônio Alves. **Danzas de Brasil**: en los pasos de grupo Sarandeiros. Belo Horizonte: UFMG, 2021. 286 p.

COUTO, Edilece Souza. **La puxada do mastro**: transformaciones históricas de la fiesta de São Sebastião en Olivença (Ilhéus-BA). Editora de la Universidad Libre del Mar y de la Mata, 2001.

CUPERTINO, Kátia. **Docencia, educación física y danza**: una coreografía en el ritmo de discursos polifónicos. 2009. 218 f. Disertación (Maestría) - Curso de Educación, Pontifica Universidad Católica de Minas, Belo Horizonte, 2009. Disponible en: [http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao\\_CupertinoK\\_1.pdf](http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao_CupertinoK_1.pdf). Acceso en: 16 ene. 2024.

FARO, Antônio Jose. **Pequeña historia de la danza**. Jorge Zahar, 1986.

FRANCO, Neil; FERREIRA, Nilce Vieira Campos. Evolución de la danza en el contexto histórico: aproximaciones iniciales con el tema. **Repertorio**, Salvador, v. 26, p. 266-72, 2016.

FRANÇA, Déborah Gwendolyne Callender. **¿Quién dio La Ciranda A Lia?** La Historia De las Mil Y una Lias De la Ciranda (1960-1980). 2011. 203 f. Disertación (Maestría) - Curso de Historia, Universidad Federal de Pernambuco, Recife, 2011.

GABRIEL, Eleonora. **Ruedas y redes de saberes y creación:** el encuentro danzante entre la universidad y la cultura popular al sonido de la Tamborzada. 2017. 277f. Tesis (Doctorado en Arte, Cognición y Cultura) – Instituto de Artes, Universidad del Estado del Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.

GONSALVES, Elisa Pereira. **Iniciación a la investigación científica.** Campinas, 2001.

GOIS, Ana Angelica Freitas. **La Danza De São Gonçalo En São Cristóvão:** La Corporeidad En el Folclore Sergipano. 2003. 95 f. Disertación (Maestría) - Curso de Educación Física, Universidad Metodista de Piracicaba, Piracicaba, 2003.

HALL, Stuart. **La identidad cultural de la post modernidad.** Traducción Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro – 11 ed. RJ: DP&A, 2006.

HALL, S. **Cultura y representación.** Rio de Janeiro. Apicuri. 2016.

KLAMT, Patricia Maria Konzen. La Cultura y el estándar impuesto por la globalización: un paradigma. **Revista del Cepa**, Rio Grande do Sul, v. 35, n. 47, p. 1-12, oct. 2017. Disponible en: <https://online.unisc.br/seer/index.php/cepa/article/view/11417>. Acceso en: 30 mar. 2024.

KROPF, Paula. Para pensar la cultura en la periferia del capitalismo/Thinking culture on the periphery of capitalism. **Libertas**, v. 18, n. 1, 2018. Disponible en: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/libertas/article/view/18555/9701>. Acceso en: 15 ene. 2024.

LEMES, Rejany Cavalho. **El Congado De Cambuquira:** devocionales de Música y Danza. 2011. 155 f. Disertación (Maestría) - Curso de Letras, Universidad do Vale do Rio Verde, Três Corações, 2011.

LIMA, Ruth Regina de Melo. **Danza: Lenguaje del cuerpo en la educación infantil.** 2009. Tesis de Doctorado. Disertación (Maestría en Educación) -Programa de Postgrado en Educación. Línea: Estrategias de pensamiento y producción de conocimiento-Universidad Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN.

MARTINI, Carmem Silvia da Silva. **La ciranda:** danza popular y educación. 1998. 116 f. Disertación (Maestría) - Curso de Educación, Universidad Federal do Amazonas, Manaus, 1998.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Investigación Social.** Teoría, método y creatividad. 18 ed. Petrópolis: Voces, 2001.

MELO, Bruna Mascaro Seabra de. **Saberes y haceres en cruzeta:** miradas multifacéticas sobre el maculelê. 2023. 296 f. Disertación (Maestría) - Curso de Danza, Universidad Federal de Bahia, Salvador, 2023. Disponible en: [https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/38456/1/Disserta%  
c3%a7%  
c3%a3o%20Bruna%20Mas  
caro.pdf\\_8](https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/38456/1/Disserta%c3%a7%c3%a3o%20Bruna%20Mascaro.pdf_8). Acceso en: 08 abr. 2025.

MELO, Valdenira da Silva. **La danza folclórica regional en una escuela pública municipal de Manaus (AM):** la Concepción de la coordinación pedagógica y de los profesores. 2022. 152 f. Disertación (Maestría) - Curso de Sociedad y Cultura en Amazônia, Universidad Federal de Amazonas, Manaus, 2022. Disponible en: [https://tede.ufam.edu.br/bitstream/tede/9287/5/Disserta%C3%A7%C3%A3o\\_ValdeniraMelo\\_PPGSCA.pdf](https://tede.ufam.edu.br/bitstream/tede/9287/5/Disserta%C3%A7%C3%A3o_ValdeniraMelo_PPGSCA.pdf). Acceso en: 09 abr. 2025.

MONTEIRO, Marianna Francisca Martins. **Espectáculo y devoción:** burlesco y teología-política en las danzas populares brasileñas. 2002. Tesis (Doctorado) – Universidad de São Paulo, São Paulo, 2002. Acceso en: 03 abr. 2025.

NETO, Francisco Edmar Pereira *et al.* La expansión de postgrado stricto sensu en educación en Brasil. **Educ. Pesqui**, São Paulo, v. 49, p. 1-27, abr. 2023. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/ep/a/FqT3x4d9xdPsG9fwHPXnsDq/?format=pdf&lang=pt>. Acceso en: 08 abr. 2025.

NEVES, Fabricia Melo das. **Y entonces hicimos un buey:** un estudio sobre la fiesta popular en el Boi de Garrote en Manaus. 2016. 120 f. Disertación (Maestría). Curso de Educación Física, Fisioterapia y Terapia Ocupacional de la Universidad Federal de Minas Gerais. Disponible en: [https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-AKWNM9/1/disserta\\_\\_o\\_fabr\\_cia\\_\\_bois\\_de\\_garrote\\_.pdf](https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-AKWNM9/1/disserta__o_fabr_cia__bois_de_garrote_.pdf). Acceso en: 17 ene. 2024.

OLIVEIRA, Jailma Maria. **Reinas, magíster y tambores:** Género, cuerpo y artefactos en el maracatu-nación pernambucano. [https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/1001/1/arquivo7162\\_1.pdf](https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/1001/1/arquivo7162_1.pdf). Acceso en: 17 ene. 2024.

OLIVEIRA, Cleia Rocha de. **Prática De Danzas Tradicionales De Rio Grande Do Sul Como Factor De Protección Para La Movilidad, Experiencia De Caídas Y Calidad De Vida En Ancianos.** 2019. 102 f. Tesis (Doctorado) - Curso de Gerontología Biomédica, Pontificia Universidad Católica, Porto Alegre, 2019.

OLIVEIRA, Joana Abreu Pereira de. **Catirina, el buey y su vecindario elementos de la performance de los folguedos populares como referencia para los procesos de formación del actor.** 2006. 114 f. Disertación (Maestría) - Curso de Artes, Universidad de Brasília, Brasília, 2006.

PIANA, MC. **La construcción del perfil del asistente social en el escenario educacional.** São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Académica, 2009. 233 p. Disponible en: <https://books.scielo.org/id/vwc8g/pdf/piana-9788579830%20389-06.pdf>. Acceso en: 19 ene. 2024.

RÁO, Eduardo Martins. Capitalismo y vida social moderna: transformaciones en el tiempo, trabajo y tiempo de trabajo. **Revista Iniciativa Económica**, v. 3, n. 2, 2017. Disponible en: <https://periodicos.fclar.unesp.br/iniciativa/article/view/9652/7488>. Acceso en: 16 ene. 2024.

SANTOS, Giordana Laura da Silva. **Siriri en la contemporaneidad en Mato Grosso:** sus relaciones y cambios. Universidad Federal De Mato Grosso Instituto De Lenguaje Postgrado– Maestría En Estudios De Cultura Contemporánea (Ecco), 2010. Disponible en: [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=184230](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=184230). Acceso en: 16 ene. 2024.

SILVA, Daniel Neves. "Folclore brasileiro". **Brasil Escuela**. Disponible en: <https://brasilecola.uol.com.br/historiab/folclore-brasileiro.htm>. Acceso en: 23 ene. de 2025.

SILVA, Tomaz Tadeu. **Documentos de identidad: una introducción a las teorías del currículo**. Auténtica, 2006.

SILVA, Waldemar Félix da. **Congada de São Benedito, Un Auto de Conversión en la Lapa, Música, Danza y Religiosidad**. 2002. 200 f. Disertación (Maestría) - Curso de Ciencia de la Religión, Universidad Católica de São Paulo, São Paulo, 2002.

SILVA, Daniel Walassy Rocha da. **El Legado De Guriatã: Liderazgo Trayectoria De Humberto Mendes, Cantador De Bumba Meu Boi en Maranhão**. 2022. 147 f. Disertación (Maestría) - Curso de Sociología y Antropología, Universidad Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2022.

SILVA, Wagner Aparecido da. **Viva Rey, Viva La Reina, Viva También Su Capitán La Familia De Congado En Consejero Lafaiete MG**. 2008. 80 f. Disertación (Maestría) - Curso de Educación, Arte e Historia de la Cultura, Universidad Presbiteriana Mackenzie, Educación, Arte e Historia de la Cultura, 2008.

SOUSA, Joana Paula Silva. **Cultura, Memoria E Historia De la Danza De São Gonçalo Del Distrito De Lisieux**. 2019. 141 f. Disertación (Maestría) - Curso de Interdisciplinar Historia y Letras, Universidad Estadual do Ceará, Quixadá, 2019.

STOREY, John. **Teoría cultural y cultura popular: una introducción**. São Paulo: Ediciones Sesc, 2015.

TRINCHAO, Sergio de Lima. **Danzas de Cirandas: una manifestación de ocio en la cultura corporal y lúdica de Tarituba**. 2009. 85 f. Disertación (Maestría) - Curso de Educación, Universidad Gama Filho, Rio de Janeiro, 2009.

VALENTIM, Johannes Andreas. **Contrarios: La Celebración De la Rivalidad De los Bois-Bumbás De Parintins**. 2004. 341 f. Disertación (Maestría) - Curso de Ciencia del Arte, Universidad Federal Fluminense, Niterói, 2004.